

Τα είδη των δευτερευουσών προτάσεων
Οι αναφορικές προτάσεις

1. Στο παρακάτω απόσπασμα που προέρχεται από το Κείμενο 1 του επόμενου Κριτηρίου Αξιολόγησης η πρόταση «που οι νέοι, όχι μόνο δεν προλαβαίνουν» είναι:

a. αιτιολογική. β. αναφορική. γ. συμπερασματική.

δ. ειδική.

Να επιλέξεις τη σωστή απάντηση και να εντοπίσεις τον συντακτικό ρόλο της πρότασης.

Στην εποχή των κοινωνικών δικτύων, η πληροφορία διαχέεται τόσο γρήγορα που οι νέοι, όχι μόνο δεν προλαβαίνουν να την αφομοιώσουν, αλλά ενδέχεται να βρίσκονται σε σύγχυση ακόμη περισσότερο, όταν προσπαθούν να ακολουθήσουν τις νέες τάσεις και τα πρότυπα, καθώς αλλάζουν πολύ γρήγορα.

2. «Για παράδειγμα, αν βρίσκεται σε απομακρυσμένες ή γεωργικές περιοχές, ενδέχεται να έχει περιορισμένες εναλλακτικές επιλογές για τους ρόλους που καλείται να λάβει στην ενήλικη ζωή». Στο παραπάνω απόσπασμα που προέρχεται από το Κείμενο 1 του επόμενου Κριτηρίου Αξιολόγησης η κύρια πρόταση είναι:

a. Για παράδειγμα, αν βρίσκεται σε απομακρυσμένες ή γεωργικές περιοχές
β. Για παράδειγμα, ενδέχεται να έχει περιορισμένες εναλλακτικές επιλογές
γ. Για παράδειγμα, ενδέχεται
δ. αν βρίσκεται σε απομακρυσμένες ή γεωργικές περιοχές

3. «Οι συνομήλικοι του εφήβου είναι μία σταθερή πηγή επιρροής της ταυτότητάς του, καθώς η ανάγκη αποδοχής του από τους φίλους του είναι πολύ μεγάλη σε αυτή την περίοδο». Στο παραπάνω απόσπασμα που προέρχεται από το Κείμενο 1 του επόμενου Κριτηρίου Αξιολόγησης εντοπίζονται:

a. μια κύρια και μια δευτερεύουσα χρονική πρόταση.
β. μια κύρια και μια δευτερεύουσα αιτιολογική πρόταση.
γ. μια κύρια και μια δευτερεύουσα τελική πρόταση.
δ. δύο κύριες προτάσεις.

Να επιλέξεις τη σωστή απάντηση και να την επιβεβαιώσεις καταγράφοντας τα αντίστοιχα χωρία του αποσπάσματος.

4. «Φοβάμαι ότι θα αδικούσα το έργο της νέας Καταλανής συγγραφέως Μάρτα Μπουτσάκα, αν έλεγα ότι θέμα του είναι η νεανική εγκληματικότητα».

Να καταγράψεις τις προτάσεις και να τις χαρακτηρίσεις ως προς το είδος τους. Για τις δευτερεύουσες προτάσεις να δηλώσεις τον συντακτικό τους ρόλο.

5. Να χαρακτηρίσεις τις προτάσεις στο παρακάτω απόσπασμα ως προς το είδος τους, καταγράφοντας τα αντίστοιχα χωρία.

Οι νέοι που μεγαλώνουν σε ασταθές οικογενειακό και κοινωνικό περιβάλλον θεωρείται ότι παρουσιάζουν αυξημένες πιθανότητες επικινδυνότητας ανάπτυξης αποκλίνουσας συμπεριφοράς, αφού εκτίθενται σε αρνητικές επιρροές.

6. Το παρακάτω απόσπασμα προέρχεται από το **Κείμενο 1** του επόμενου Κριτηρίου Αξιολόγησης. Να εντοπίσεις τις δύο αναφορικές προτάσεις του αποσπάσματος και να τις χαρακτηρίσεις (προσδιοριστικές ή παραθετικές). Να αιτιολογήσεις την απάντησή σου.

Τα πρότυπα που προβάλλονται μέσα από τα κοινωνικά δίκτυα και τα ΜΜΕ βασίζονται περισσότερο σε επιφανειακά, ενθουσιώδη και βραχύχρονα στοιχεία, που δεν ενισχύουν τη διάθεση του εφήβου για τη δημιουργία σταθερής ταυτότητας.

7. Να χαρακτηρίσεις το είδος των παρακάτω αναφορικών προτάσεων (ονοματική ή επιρρηματική) και να σημειώσεις τον συντακτικό τους ρόλο. [Τα χωρία προέρχονται από κείμενα της Τράπεζας Θεμάτων].

- a. Η εφηβική ηλικία είναι μια περίοδος που χαρακτηρίζεται από γρήγορη σωματική αύξηση και ραγδαίες βιοσωματικές αλλαγές.
- β. Γι' αυτόν τον λόγο, ίσως, οι έφηβοι λένε ότι η φιλία είναι ό,τι πιο σημαντικό έχουν στη ζωή τους.
- γ. Αφηγούνται όσα υπέστησαν από άλλους ανθρώπους.
- δ. Ο τίτλος αναφέρεται σε λαϊκή συνοικία της Σμύρνης όπου διαδραματίζονται τα περισσότερα επεισόδια του μυθιστορήματος.
- ε. Όποιος πιστεύει ότι είναι εύκολη η παραγωγή ενός άλμπουμ δεν ξέρει τι του γίνεται.
- στ. Και τι φταίγει το φτωχό, σαν έγεινεν όπως το έπλασεν ο Θεός;
- ζ. Όπως η δουλειά του δημοσιογράφου έχει τις δυσκολίες της, έτσι και η δική μας έχει τις δικές της.
- η. Όσες ώρες είμαστε μαζί, είναι χαμογελαστός και ευδιάθετος.
- θ. Όσον αφορά τον κοινωνικό τομέα, η τάση για ανεξαρτητοποίηση από την οικογένεια φθάνει στο αποκορύφωμά της.
- ι. Έβαλαν μέσα ό,τι ήταν ροζ ή είχε λουλούδια και άφησαν στα ράφια μόνο κάτι γκρι φόρμες.

8. Να χαρακτηρίσεις το είδος των παρακάτω αναφορικών προτάσεων (προσδιοριστική ή παραθετική) και να αιτιολογήσεις την απάντησή σου. [Τα χωρία προέρχονται από κείμενα της Τράπεζας Θεμάτων].

- α. Από τη γέννησή μας είμαστε όντα που επηρεαζόμαστε από τους άλλους.
- β. Δυστυχώς, πρόλαβα μόνο το τελευταίο πεντάλεπτο, που ήταν στ' αλήθεια τραγικό.
- γ. Η παγκόσμια κρίση που μαστίζει τον κόσμο σήμερα οδηγεί σε αναζητήσεις που ξαναφέρνουν στο προσκήνιο τον άνθρωπο, την ανθρωπιά και έναν νέο ανθρωπισμό.
- δ. Αυτό το παράδοξο, που έθιξε ο Philippe Jeammet (2002), σχετίζεται με την ανάγκη του εφήβου να διεκδικήσει την αυτονομία του.